



美術與設計學院
FINE ARTS AND DESIGN DEPARTMENT

教学工作简报

2019-2020 学年第二学期

(第 3 期)

美术与设计学院

2020 年 4 月 2 日

美术与设计学院 “停课不停教、停课不停学”

教学工作专题 (三)

【上期回顾】

- 做好 “停课不停教、停课不停学” 教学督导工作
- 我院 “停课不停教、停课不停学” 教学现状、目前存在的问题。
- 课堂风采 (二)
 1. 课程名称:《手工制作》\授教学方式: 中国大学 MOOC + QQ 群传资料\
授课教师: 达洁昀
 2. 课程名称:《环境艺术设计》《字体设计与编排》\教学方式: QQ 群传资料、答疑\
授课教师: 石磊

【本期内容】

“线上教学” 阶段性教学成果

美术与设计学院“线上教学”活动自2月24日开展至今已持续5周时间，全院师生逐渐开启“以学为中心”的突破与尝试，对线上教学有了更进一步的提升思考。为了保证复学前“线上教学”工作保质、保量，取得成效，做好线上线下教学衔接，本期特别推出美术与设计学院“线上教学”阶段性成果展示，包含“课堂作业、教学管理感言、教师教学感言、学生学习感言、线上教学阶段性总结”五个方面，以期激励师生继续保持积极向上的学习状态、教学状态及工作状态，为我院开辟信息化教学手段奠定基础、积累经验。

■ “线上教学” 课堂作业管理

为加强教师线上教学和学生线上学习的过程管理，反馈学习效果，制定《美术与设计学院2019-2020学年第二学期“延期开学课不停”课程作业记录表》。

美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期		
“延期开学课不停”《 填写课程名称 》作业		
教学方式： _____	任课教师： _____	收取日期： _____
班级： _____	学号： _____	姓名： _____
(备注：1.技法类图片留存；2.欣赏评述文字类作业，粘贴文字或电子版截图、文稿拍照亦可；)		

美术与设计学院教学管理科制

课堂风采（三）

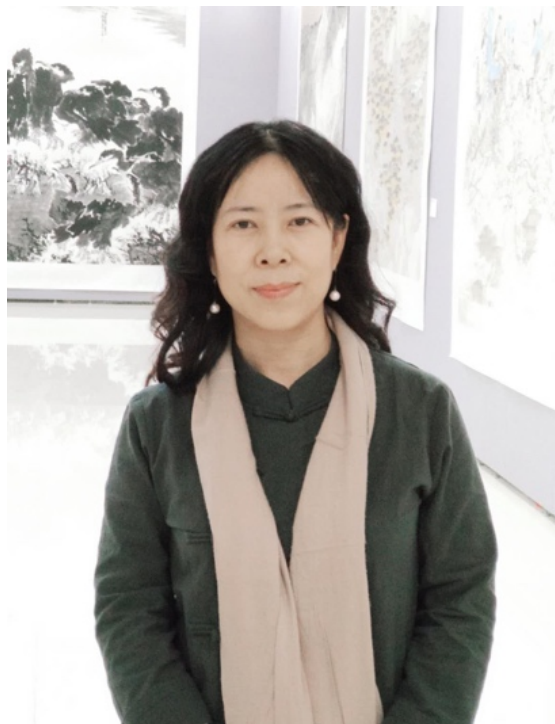
王 惠

美术与设计学院 教授

主授课程：《美术鉴赏》

《美术基础》

《教学简笔画》



王惠，女，字子兰，陇南师专美术与设计学院教授；中国美术家协会会员；甘肃省美协、作协会员；陇南市美协副主席；陇南市第二届领军人才。长期从事高校美术教学、山水画创作及研究。出版学术专著三部，合著二部，个人画册一种；学术专著两次入选国家教育部“高校社科文库”；在国内各级学术、社科刊物发表学术论文、艺术评论及文学作品百余篇。

课程名称：《美术基础》

教学方式：MOOC + QQ 群辅导

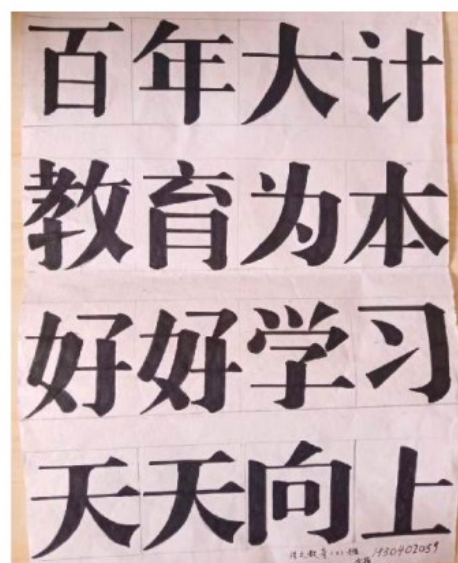
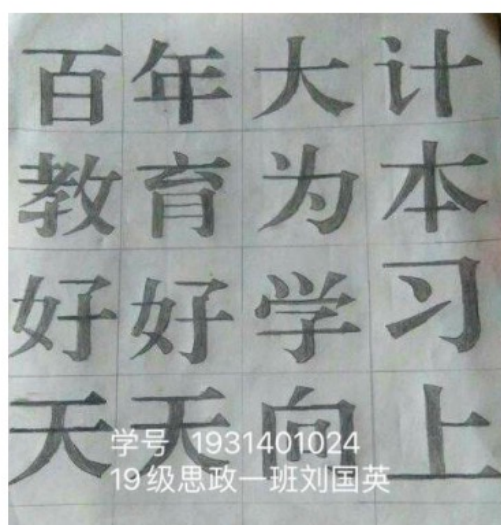
1

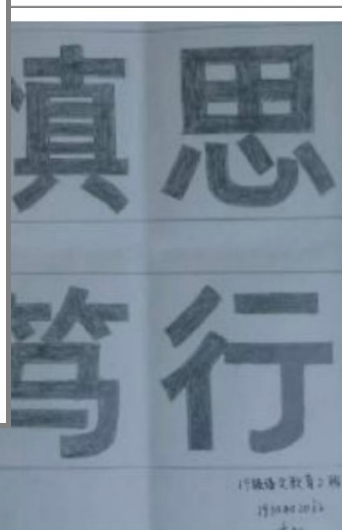
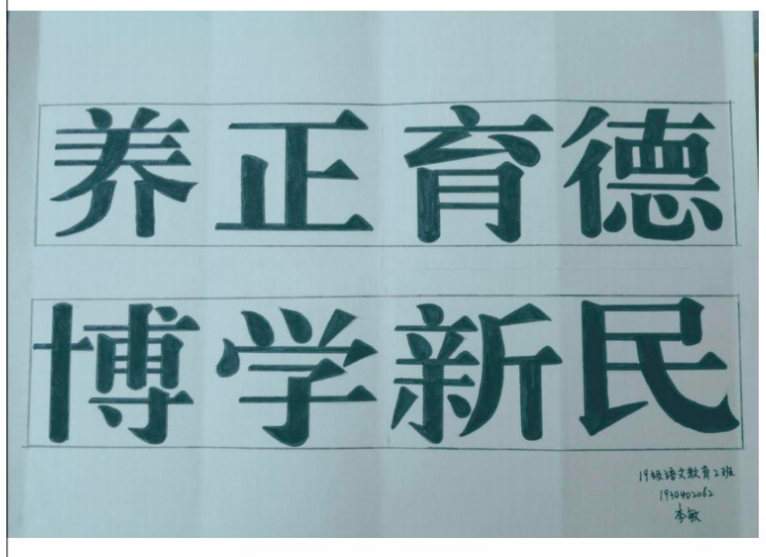
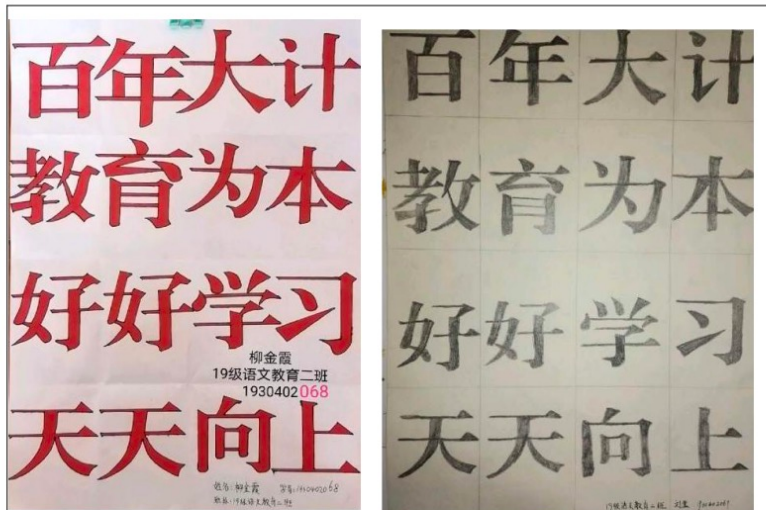
美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期
“延期开学课不停”《美术基础》(二) 作业

教学方式：__慕课+qq 群__ 任课教师：__王惠__ 收取日期：__2020-3__

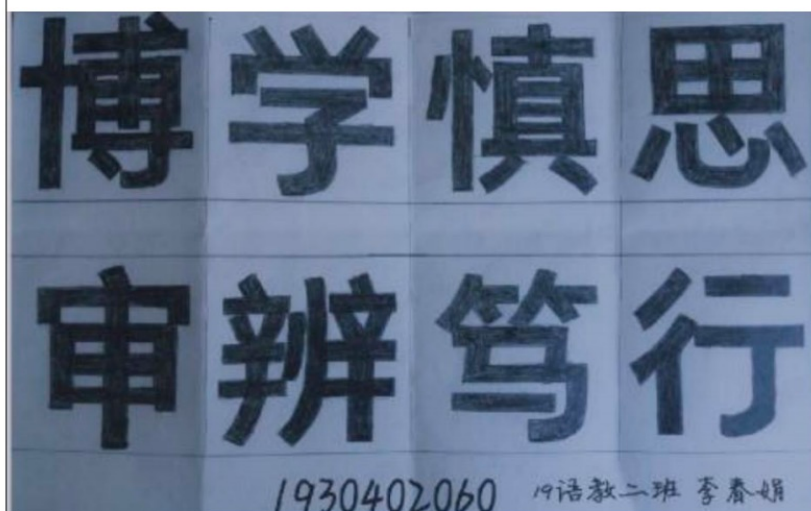
班级：__2019 级思政 1 班、语教 2 班__ 学号：__25、69 等__ 姓名：__刘丹、柳金霞 等__

(备注：1.技法类图片留存；2.欣赏评述文字类作业，粘贴文字或电子版截图、文稿拍照亦可；)





(授课信息部分截图)



课程名称：《美术鉴赏》

教学方式：MOOC + QQ 群辅导

2

【课堂讨论作业】

美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期

“延期开学课不停”《美术鉴赏》作业

教学方式：__慕课__ 任课教师：__王惠__ 收取日期：__2020-3-30__

班级：__2019 级美术教育 1、2、3 班__ 学号：__02、49__ 姓名：__陈芝旭 骆学英__

（备注：1.技法类图片留存；2.欣赏评述文字类作业，粘贴文字或电子版截图、文稿拍照亦可；

讨论话题：我喜欢的一幅绘画作品

19 美教 1 班 陈芝旭 1931001002

我喜欢的一幅画是挪威画家爱德华·蒙克 1893 年创作的《呐喊》

《呐喊》是绘画作品，共有四版，呐喊的人物全身震颤着，面色惨黄，惊恐的眼神透出万般的失落与迷茫在颜色上以红、蓝、黄、绿构成，血红色的背景和扭曲的线条，变形和扭曲的尖叫的面孔，圆睁的双眼和凹陷的脸颊，使人想到了与死亡相联系的骷髅，给人一种恐惧，焦虑和孤独的感觉，以夸张的形式描述了他自己观点中的生、死、爱、苦。



19 美术教育 2 班 骆学英 19310020

梵高的艺术是伟大的，他的作品中包含着深刻的悲剧意识，其强烈的个性和在形式上的独特追求，他以环境来抓住对象，他重新改变现实，以达到实实在在的真理，促成了表现主义的诞生，在欣赏《向日葵》时，画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧，梵高笔下的《向日葵》不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。



美术与设计学院教学管理科制

【MOOC 平台讨论】

课程名称：《美术鉴赏》

教学方式：MOOC + QQ 群辅导

美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期 “延期开学课不停”《美术鉴赏》作业

教学方式：慕课 任课教师：王惠 收取日期：2020-3-30

班级：2019 级美术教育 1、2、3 班 学号：全体学生 姓名：全体

(备注：1.技法类图片留存；2.欣赏评述文字类作业，粘贴文字或电子版截图、文稿拍照亦可；)

1、2、3 周教学内容讨论截屏

书法，设计，刺绣，摄影，建筑

19级美术二班... 2月26日

设计，雕塑，书法，篆刻，绘画，工艺美术

19级1班美术... 2月26日

服装，化妆，建筑，食物等，美术在我们的生活中，美术有不同的存在形式，对

19级美术班杜... 2月26日

摄影

19级美术教育... 2月26日

建筑，摄影，艺术设计

19级美术一班... 2月26日

设计，刺绣，摄影

19级美术教育... 2月26日

手工，服装设计

19级美术与设... 2月26日

刺绣，建筑

19级美术一班... 2月25日

美术鉴赏 (王惠) SPOC | 学校专有课程
王惠

讨论区 > 课堂交流区 > 主题详情

谈谈写意人物画和工笔人物画？

通过本次课程的学习，请大家谈谈写意人物和工笔人物有哪些不同之处？你更喜欢哪一
来自课件“课堂讨论”

✓ 已关

共45回复

工笔画是用细致的笔法制作，工笔画着重线条美，一丝不苟，是工笔画的特色。写意画是不
不重视线条，重视意象，与工笔的精细迥异而别。生动往往胜于前者。本人更喜欢写意

mooc16129586... 3月28日

美术鉴赏 (王惠) SPOC | 学校专有课程
王惠

讨论区 > 课堂交流区 > 主题详情

美术的范畴有哪些？

请同学们举出实例，对美术的范畴和分类进行讨论，你认
来自课件“课堂讨论”

共52回复

书法，游戏设计，舞台，电影，动漫

蒲玲193_GDY1... 2月24日

绘画 雕塑 建筑 工艺 书法 篆刻

19级美术一班... 2月24日

彩陶 摄影

19级美术二班王... 2月24日

我认为喜欢工笔画！工笔画的基础和骨干，工笔画对线的要求比工笔，细腻严谨，有统一的热度，具有浓郁的中国特色和色彩感。写意
人物工笔画，讲究神和生趣，临摹的方法各异，着重表现描绘对象的姿态和神态。写意画属于写意，强调概括的线条，着重描绘了物

19级美术教育三... 3月28日

0 0 评论(0) 举报 0 0

我认为工笔画属于工笔画的一类画法，需要运用工笔、写意、综合的技法来描绘对象。而写意画往往运用概括、简练的笔触，画出对象

的种种，来表达作者的情感。相比之下写意画与工笔画，因为用比较简练的方式表示的东西更能表示作者的情感，所表达的思想情感

19级美术教育... 3月28日

0 0 评论(0) 举报 0 0

我喜欢写意画工笔画是用细腻的工笔画，颜色细腻，线条清晰，人物形象，用细腻的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

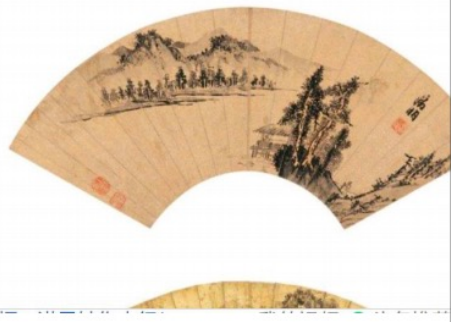
笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

笔画，用豪放洒脱的笔触描绘人物，线条清晰，人物形象，用豪放的笔触描绘人物，线条“工笔”，而写意画用粗犷的工

本页是《美术鉴赏》慕课平台第5周教学过程中的讨论截屏

共34回复



课程名称：《教学简笔画》

教学方式：MOOC + QQ 群辅导

3

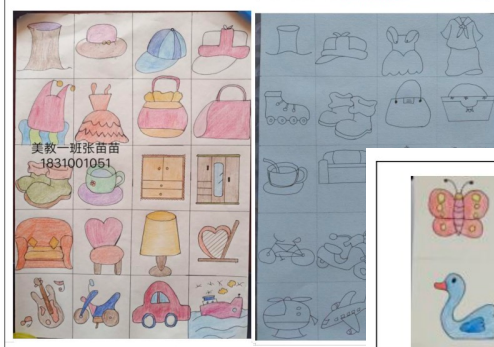
美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期
“延期开学课不停”《教学简笔画》作业

教学方式： qq 群 任课教师： 杨广文 王惠 收取日期： 2020-3

班级： 2018 级美教 1 班 学号： 36、54 等 姓名： 周芳娟 潘阿丽 等

(备注：1.技法类图片留存；2.欣赏评述文字类作业，粘贴文字或电子版截图、文稿拍照亦可；)





课堂作业选登

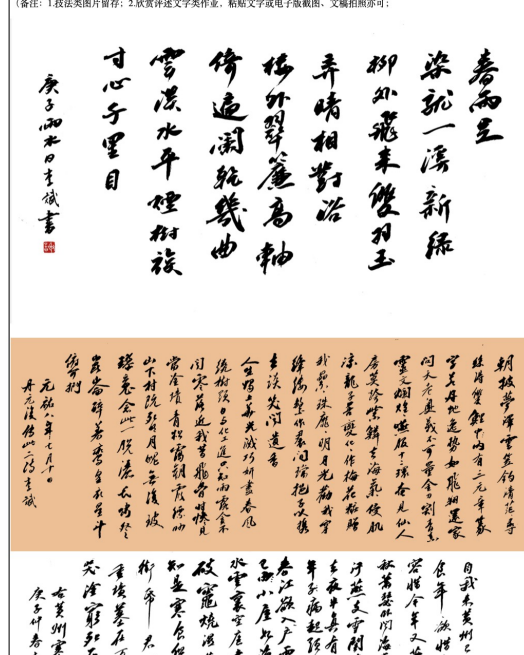
美术与设计学院2019-2020学年度第二学期 “延期开学课不停”《填写课程名称》作业

教学方式: QQ传送资料 任课教师: 卢永卫 收取日期: 3月28日
班级: 19级美教一班 学号: 1931001031、1931001002 姓名: 张爱军、陈芝旭



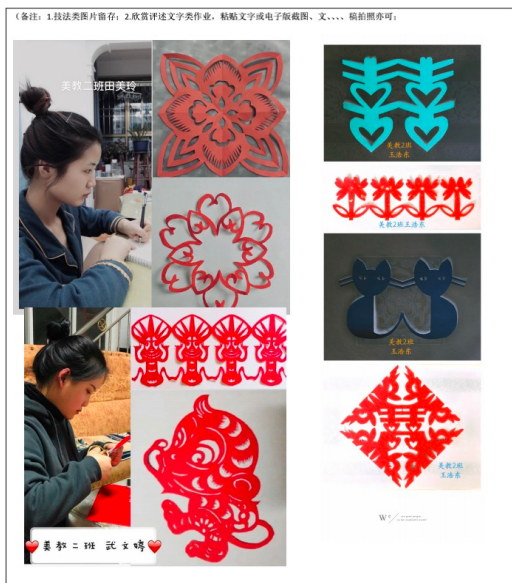
美术与设计学院2019-2020学年度第二学期 “延期开学课不停”《毕业创作》作业

教学方式: MOOC+QQ 任课教师: 蔡副全 收取日期: 3月28日
班级: 17级书法班 学号: 1731001040 姓名: 谢李斌



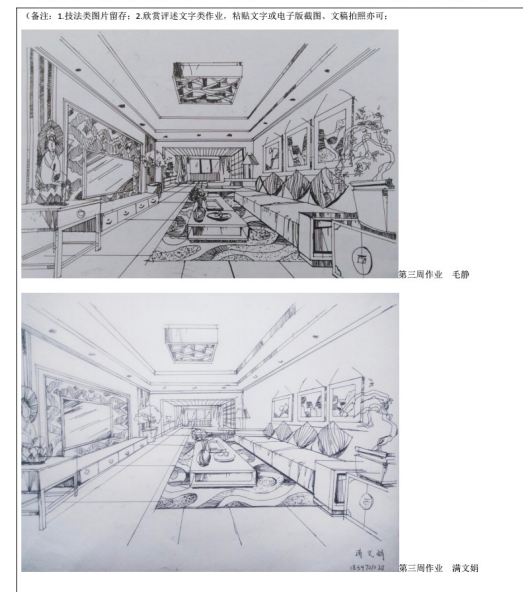
美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期 “延期开学课不停”《手工制作》作业

教学方式: 中国慕课 微信群 任课教师: 尚艳芝 收取日期: _____
班级: 18 书法班 学号: _____ 姓名: _____



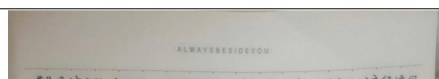
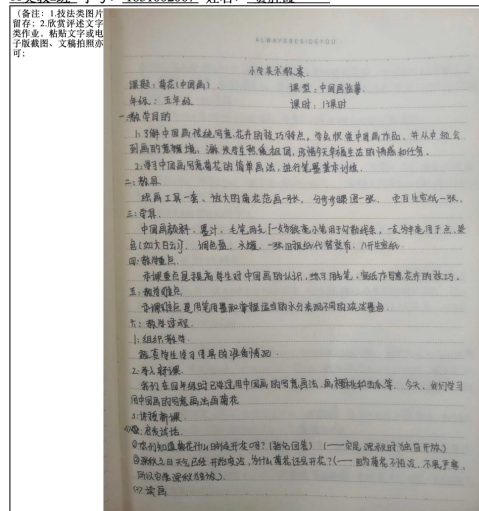
美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期 “延期开学课不停”《环境艺术设计》作业

教学方式: 微信发送资料 任课教师: 石磊 收取日期: 1-5 周
班级: 18 级艺术设计1班 学号: 1-46 号 姓名: 常正权、毛静等



美术与设计学院2019-2020学年度第二学期
“延期开学课不停”《小学美术教学与研究(二)》作业

教学方式: 线上指导 任课教师: 豆海红 收取日期: 2020.3.3 班级: 18美教2班 学号: 1831002067 姓名: 贾胜霞



美术与设计学院2019-2020学年度第二学期
“延期开学课不停”《美术基础二》作业

教学方式: 线上指导 任课教师: 豆海红 收取日期: 2020.3.20 班级: 19语教3班 学号: 1930403102 姓名: 包洁



拍照亦可; 成电子版截图、文稿

美术与设计学院教学管理科

“线上教学” 我来谈

【教师谈】

1

美术与设计学院 副院长
达洁
谈线上教学
2010. 3. 22 记

2020 年春, 全国人民经历了新冠肺炎疫情, 这场战“疫”催生了线上教学的“春天”, 也必将推动我校教育教学走向现代化, 成为促进教学形式改革与创新的新机遇。

特殊时期, 网络云端授课、师生若比邻, 从开始的盲然, 到逐渐开启“以学为中心”的突破与尝试, 师生对线上教学有了更进一步的提升思考……。同样, “隔空办公”对学院教学管理工作提出了更高的要求, 积极迎接挑战、勇于担当责任, 做好师生服务是这一时期教学管理的工作重心。在学校教务处“停课不停

学”教学工作的统筹管理和服务培训指导下，全体师生积极配合、共同努力，目前学院疫情防控期间教学工作积极、稳步推进。

疫情有时，及时关注疫情前后的教学衔接也很重要。复学后“如何建立线上线下混合式教学？”是每一位任课教师需要积极思考的。把线上教学做为长期的教学改革行为来抓，逐步推进我校教育现代化进程。

2

美术与设计学院 基础理论教研室主任
豆海红 副教授
谈线上教学
2020.3.21 记

在新型肺炎疫情的防控期间，我院按照教育部及教育厅的相关通知，结合学院教学实际情况，安排了本学期1-4周的线上教学工作。基础理论教研室任课教师以“中国大学MOOC”为主，以智慧树、超星尔雅、学堂在线等平台的课程资源为辅，选择与所授课程相同或相近的课程，结合课程教学大纲及课程实际情况确定章节内容，指导学生通过在线课程进行自主学习。基础理论教研室有《美术鉴赏》、《美术基础》两门课在中国大学MOOC上开展在线教学。

开展线上教学已有月余，教师在线上教学的同时将教学课件、学习资料、课程作业等通过微信、QQ群共享给学生，在课程相应教学时间促使学生答疑互动、线上学习。课后布置作业、督促完成教学任务，取得了良好的教学效果，课程教学按照进度表有条不紊的进行。

线上教学的优点是显著的。1、在课堂教学质量上有让人耳目一新之感。网课的直播教师一般都是教学一线的骨干教师、名师，在备课、讲课的技巧与方法，现代教育技术的应用、新的教育理念的渗透上做的十分到位，使课堂教学目标明确，重难点突出，课堂教学能够深入浅出，通俗易懂，达到事半功倍的效果。2、随时随地是课堂。线上教学能够实现直播、回放、答疑与互动等多重功能，学生可以随时随地学习，提问讨论，不受时间、地点的限制，能够把一切零散的时间都利用起来。3、能够多渠道去学习。在科技发达、网络发达的今天，线上学习是与时俱进的，也逐渐普遍化。一门课程可以多渠道、多维度选择不同的平台去学习，使学生能够开阔视野，在短时间内获得丰富的知识。

任何事情都有其两面性，线上教学也不例外，他的缺点也是存在的。美术教育类课程显得尤为明显。1、教师不能直接辅导学生作业。学生的美术作业如素描、油画、简笔画等需要教师直接在学生作业上改正错误，这样更直观，省时省事，线上教学在这点则显得力不从心，犹如隔靴搔痒。2、学生互动形式单一。课堂上学生与老师的互动是多维度的，包括表情、肢体语言、口头语言、课堂游戏等，线上教学中教师与学生基本不能实现面对面教学，因此在互动形式上显得较为单一。3、教学模式单一。比如在线上教学中老师不可能带领学生去参观美术馆、博物馆，去观赏美术作品原作，也不可能领学生去大自然中写生，感受生活的无限美好。

疫情为线上教学拉开了序幕，但愿疫情结束线上教学不结束，在今后的教学中线下教学为主，线上教学为辅，迎来美术教育的新局面。

3

美术与设计学院 艺术设计教研室主任
石磊 讲师
谈线上教学
2020.3.24 记

↓ 因为受到疫情影响，学生无法返校上课，为了避免影响原定的教学任务与学习目标，学校制定了一系列的线上教学培训，收获颇丰，这也为我们实现线上、线下教学一体化提供学习的机会。经过这几周的线上教学，我对线上教学有了更深的理解和感悟。由于脱离了学校、教室的空间环境，没有了直观的学生教学反映，以及失去了传统意义上的“课堂”纪律的约束，失去了学生之间语言、眼神、肢体等语言的交流，我一直在担心教学效果的问题。但是从学生作业情况来看，教学效果是好的，学生作业质量明显提升，达到了教学目标的要求。

艺术设计专业课程的教学，主要以专业技能实践课为主，主要是操作演示、学生练习教学。线上教学由于摄像、录音、演示设备的限制，困难重重，必须另辟蹊径，寻找更为有效的办法。

我个人的做法就是细化、强化 PPT 学习文件的制作，把所有的知识点全部、详细、系统地以 PPT 的形式进行展示，尽可能考虑到学生的观看习惯及学习耐性，

以大量的图片、案例资料加强 PPT 学习资料的易读性，趣味性，避免大段大段的文字所造成的枯燥乏味。制作详细、完善的网络教学 PPT 资料是不容易的，需要耗费教师大量时间与经历，这也是这几周线上教学任务重，几乎占用教师所有的时间。但是这是未来教学的一种趋势，应该去探索与研究，希望早日形成自己的教学风格与体系。

强化作业的设定。作业的题目、要求、截止日期、惩罚措施都要明确、清晰，让学生明白不认真学习教学 PPT 资料，不认真完成作业的后果。再就是要将作业的过程、详细步骤在 PPT 中予以罗列，每一步都让学生看得明白，看得懂。引导学生在自学、自练中达到教学目的，培养学生的自学能力，从灌输式向引导式教学转变。重视学生作业评价环节，指出学生作业存在的问题，在微信群进行公示，让某些同学“红红脸，出出汗”，让学生知道自己认真做作业，作业分数就很高，我这几周在线教学作业分数差距拉的很大，最低分 30——60 分不等。拿了低分的同学就会有所反应和触动，尤其是 60 分以下的同学就会有所行动。看来分数还是挺管用。

结合慕课、课程视频的线上教学，学生获得的学习资源是丰富的，而且具有新鲜感与趣味性。把适宜于集中授课的内容适当调整，放到学生返校后进行，对前几周的在线教学进行补充和回顾，也是很有必要的方法。总之，结合线上、线下教学的优缺点，相互调整，综合运用，切勿生搬硬套，则会出现不好的效果，让学生感到厌倦与乏味。以上就是我对这几周线上教学的感悟和思考，说的不当请多多批评指正。

4

美术与设计学院 教学秘书
段瑞龙
谈教学组织
2020.4.2 记

↓
疫情防控期间，我院认真落实“停课不停教、停课不停学”的工作要求，在学院疫情防控教育教学小组的统一部署下，全体教师认真履责、务求实效，师

生团结一心、密切配合，扎实开展线上教学活动。自2月24日开课以来，全院18门课程除1门外聘教师暂停未开课以外，其余17门课程“0 遗漏”，目前线上教学平稳有序，运行良好，各项工作日渐完善。真正实现了特殊时期教育工作不停摆，教学质量不打折。

一、提早谋划，准备到位

根据学校教务处疫情防控期间教学工作统一部署，学院对线上教学非常重视，先后研究制定了《美术与设计学院关于做好疫情防控期间教学工作安排》、《关于做好疫情期间教学督导工作的安排》、《关于做好疫情防控期间教学工作及毕业生相关工作的安排》等文件和通知，明确了延迟开学期间学院课程教学、毕业论文、实践教学等工作的具体安排，确保把疫情对教学质量的影响降到最低。

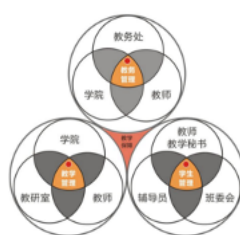
针对疫情期间教学工作，第一时间安排辅导员、班主任召开教学班会，传达线上学习相关要求和注意事项。组织三位教研室主任拟定了《教研室教学工作计划》，以教研室为单位研究制定教研室课程教学进度计划和教学实施方案，组建线上教学团队，进行线上教学测试。强化学院-教研室-学生信息员三级教学督导队伍，及时测评和反馈线上教学情况，了解和跟踪学情，发现问题，及时解决，积极做好学院教学组织和服务保障工作，减少师生焦虑，保障线上教学顺利开展。

二、加强沟通，紧密协同，

工欲善其事、必先利其器，作为教学秘书，首先要自己学习，及时解读、传达教务处的最新通知、熟悉学院基本情况和课程设置、掌握在线教学平台的操作流程及特点，协助教务处和学院开展教师在线教学培训，提前做好课表、教师授课方式、学生能否通过网络学习等基础数据的统计汇总工作，开课之后及时收集教学反馈信息，协助教师和学生处理在线教学平台遇到的问题，做到通知到位、数据准确、上报及时。

教学工作是中心工作，也是整体性工作。延期开学期间，学院各部门都秉持着精细服务的理念，密切协同开展工作，在学院线上课程搭建过程中，提前先整理公布学院教师、班主任、班级学习委员的联系方式，组建QQ群、微信群、钉钉等师生沟通平台，建立了畅通的沟通联络渠道，做到全覆盖无遗漏，确保线上教学的正常开展。在整个教学过程中，建立学院教学办公室上接学校教务处，下接每个老师的“教学计划及其落实线”，以及学院-教研室主任-任课教师、教学

秘书-督导员-班委会成员的教学服务和学生管理网络。教学院长、教学秘书积极做好上传下达、协调落实学院教学工作各项具体安排，各教研室主任与每位任课教师取得联系，形成“学校主导、学院主体、多方协作”的教学服务和工作体系，通过多方协作，全院师生的联动，做到了线上教学、监听（看）、导教、评学信息反馈及解决问题的及时与到位。



“学校主导、学院主体、多方协作”的教学服务和工作体系

三、强化督导，注重实效

学院在线教学之所以能够顺利进行，除了一线任课老师辛勤付出，认真制定教学计划和方案，合理安排测试考核，定期检验学生的自主学习效果，督促学生学习进度，及时反馈指导意见，避免学生学习懈怠外，由学院领导班子成员、教研室主任、教学秘书组成线上教学管理工作小组，采用日常监督与定期检查相结合的方式，实行学院、教研室主任、督导信息员三个层面监控与督导，对授课教师教学准备、教学过程、课堂管理和教学效果等方面的情况进行全面检查和督导。

教师作为教学主导，在教学过程中，根据教学效果，及时调整授课方案，在教学结束后及时填写《美术与设计学院“延期开学不停课”授课信息反馈表》，记录课堂运行情况和学生反馈的问题，做好其教学痕迹数据和学生统计记录，方便教学监督指导。在每周课程结束时，教研室主任及时汇总检查教研室课程教学信息周反馈表，了解本教研室课程线上教学开展情况，组织教师分享在线教学感受和体验，针对线上教学开展过程中出现的共性重点问题和个性化难题提出解决对策或建议。

班主任、班委会成员们积极督促提醒、助力教学工作也起到了非常大的作用，他们参与和配合网络教学开展教学动员，提高学生的自律性和自理能力，提醒学生及时调整作息，适当参加家庭劳动，列出宅家“劳动清单”，体验劳动乐

趣，感受亲情温暖，培养积极健康的生活态度，实现个人全面成长，以最佳状态投入学习和工作中。

面对线上教学这一新形式、新途径，学生心中也会有所思、有所感。每周学院会不定期组织学生代表，班级督导信息员对学院线上教学的课程进行了学习心得分享与交流，形成示范引领和正面宣传效果，积极引导学生思考、感悟、总结，对线上教学进行实时、适时督导监控、总结考核，以便于下一步工作的调整优化，为学生提供更加优质的教学内容，确保教学质量和教学效果不掉线。

马尔克斯说过，生活不是我们活过的日子，而是我们记住的日子！在线教学，对于每一位老师来说既是挑战、也是机遇，经历就是财富，逐事方能成长。在这特殊的日子，美术与设计学院每一位教师、每一位工作人员，都全力投入到在线课堂这个主战场，跟学校，跟祖国一起同心协力，风雨相随，共同战疫，静待花开，为做好疫情防控期间教学工作而努力着。路漫漫其修远兮，接下来的时间，我们将继续不忘初心，立足岗位，做好各项教学服务保障工作。有所期待，就能触及一切美好！（持续更新中.....）

【学生谈】

1

美术与设计学院
18级美术教育1班
周方娟

由于疫情原因，学校这次的开学比较的迟，于是在这段日子里，我们就在家里学习，老师也是通过网上直播的方式来给我们讲课，在上网课的日子里，相信大家都感受到不一样的学习方式。

周二在钉钉直播群里上课，其余时间在中国大学慕课学习，我认为这种教学方式变得生动活泼，我的学习兴趣也提升了许多。老师们每节课在直播间里以课

件的形式向我们授课，整节课的知识框架变得清晰明朗了起来，这是十分有利于我们接受并消化东西的。

其次，就是这种方式突破了原有的教学模式。在学校是每一个学科只有一个老师授课，但在网上授课则是许多不同的老师担任我们的任课老师，使我们能充分了解到不同老师的教学风格和特点，进而可以得知自己感兴趣的教学方式。

再者，在网上授课时，每个老师一天只需上一节课或两节课，这就为老师们挤出了充足的时间为同学们批改作业及写评语，可以使同学们了解到自己作业的不足和突出的地方，之后就知道我们可以向哪一个方向努力。

总而言之，我们在这足不出户的日子勃发着学习的兴趣。“春天来了，夏天还会远吗？”我相信，只要我们认真进行网上学习，永远保持着学习的自信，总有一缕阳光，会突破疫情的阴霾，带来温暖的春天。待到凉凉夏日花开时，我们再聚校园。

2

美术与设计学院
19级美术教育1班
蒲玲

线上教学有利有弊，好的一方面能够在授课的方式上开阔一些新的领域，体会不同教师的授课方法。线上教学也能够让我们的视野更加开阔，学习知识的思路更加清晰，从线上教学中使我学习到了不同时代文人画的意境，从课后讨论中学习到了每种不同的思考方式，也从老师的授课中认识到自己的不足。但网络课堂的自主要求性很高，很多学生自主学习能力不强，学习动机不大，就不会像传统课堂那样去认真学习，不会那么专心致志。当我们遇到了不懂的问题时，不能够得到老师的及时回答，等老师回答了后，我们有可能已经忘了当时的疑惑所在，这不利于我们更深层次地学习。以上是我对学校开展的线上学习的感受。

3

美术与设计学院
18 级美术教育（书法）
贾胜霞

因为疫情的原因导致我们在线学习，从接到通知到今天已经二十多天了，一开始我觉得线上上课也挺好的，网上上课可以增加同学们的兴趣，而且还挺轻松的，但是慢慢后面的课程增加，虽然老师们讲课很认真，许多知识点都有讲的很透彻，但是对我们这些没有课本的同学来说还是不太好，就感觉特别不方便，还有就是缺少那种上课的氛围，没有上课的积极性，师生之间也没有上课时候的那种互动，还有老师布置的作业有的地方由于地方偏远买不到学习的工具，这导致作业无法完成，有的地方由于网不好而上网课的时候卡，导致很多问题。



最近的这几周微信和 QQ 里边加了好多群，导致很多同学都看不见消息，错过了上课的时间和看视频做题的时间，虽然老师们在我们的群里边给我们认真的互评作业，但是我们的有些课程做题后得电脑端互评，有些同学由于条件不允许而无法完成，虽然网上上课有一点点的缺点，但我在一定程度上也学到了一些新的东西。网络课堂是比较新的教学方式，我们也在努力融入这种新型的学习方式中去。

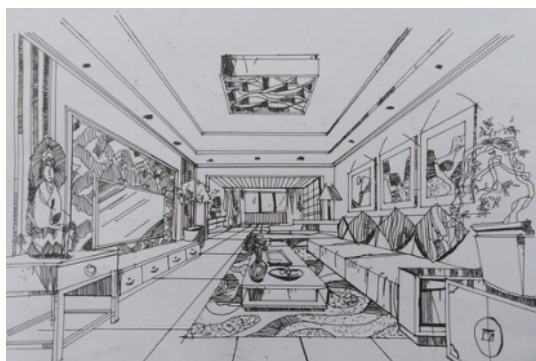
总而言之，在这段时间里，我们会在这个特殊的时刻。即使我们不能相见，但在网络上的孜孜教诲，仍把我们相连。停课不停学，让我们为了心中的梦想一点点前行。新型冠状病毒感染的肺炎疫情，紧紧团结在一起，同呼吸，共命运。疫情地图上的每一个地名、每一个数字，都牵动我们的心绪。作为大学生的我们，此时更应努力学习。

4

美术与设计学院
18 级艺术设计 1 班
毛 静

这次疫情也让我们感受到了在家里上课的乐趣，线上教学相对于在课堂教学来说可能就是知识的传达效果没那么好，但每个老师仍然尽职尽责的做好课件，我们也会有相应的课后作业，也可以更好的巩固我们对知识的掌握程度，对我们设计班来说，可能网课没有在课堂教学那么灵活，动手操作的可能性稍小了一点，但我们学生也在认真的做好作业，老师也会利用课余时间给我们辅导，整体来说课程进度还是挺好的，老师也会督促我们，跟现场教学也不相上下，大家的听课效果也是很好的。

没有一个冬天不会过去，没有一个春天不会来临。我们会认真上好每一堂网课，等待开学！



（持续更新中.....）

■ 美术与设计学院 “线上教学” 阶段性总结



美术与设计学院疫情防控期间“第一阶段 线上教学工作”会议汇报材料

美术与设计学院副院长 达洁昀

【2020 年 3 月 27 日】

3 月 13 日学校召开了疫情防控期间教学工作会议，宋涛院长参加会议，对我院“线上教学”的准备情况及开课情况做了汇报。接下来我将美术与设计学院“第一阶段”线上教学整体情况做如下汇报。

一、“第一阶段”线上教学开展情况

（一）根据学校教务处疫情防控期间教学工作统一部署，我院自 2 月 5 日起截止目前相继拟定了“美术与设计学院疫情防控期间教学工作文件安排”4 个（不包含临时通知），教研室拟定教研室教学工作计划 3 个，制作“美术与设计学院“停课不停教、停课不停学”教学工作专题简报 2 期，开展“线上教学”我来谈活动，目前征集教师感言 3 篇，学生感言 6 篇，感言持续征集中……。

时间	文件名	撰写人
2 月 6 日	美术与设计学院关于做好疫情防控期间教学工作安排（一） ——组织申报教学平台	达洁昀
2 月 22 日	美术与设计学院关于做好疫情防控期间教学工作安排（二） ——组织撰写教研室教学工作计划，填写 1-4 周教学计划进度，组织	达洁昀

	学院线上教学按时开课	
2月27日	关于做好疫情期间教学督导工作的安排（三）	达洁昀
3月16日	关于做好疫情防控期间教学工作及毕业生相关工作的安排（四）	达洁昀

时间	文件名	撰写人
2月23日	基础理论教研室、绘画教研室、艺术设计教研室教学工作计划（3份）	豆海红 尚艳芳 石磊

时间	文件名	撰写人
2月27日	美术与设计学院“停课不停教、停课不停学”教学工作专题简报 第一期	达洁昀 段瑞龙
3月14日	美术与设计学院“停课不停教、停课不停学”教学工作专题简报 第二期	达洁昀 段瑞龙
计划 4月1日	美术与设计学院“停课不停教、停课不停学”教学工作专题简报 第三期	达洁昀 段瑞龙

（二）美术与设计学院 2019-2020 春季学期课程共计 18 门，除 1 门课程（外聘）暂停外，另外 17 门课程采用的“教”与“学”的方式主要是：

1. 中国大学 MOOC+QQ 群传讨论（9 门）开课时间：2020 年 2 月 24 日。

2. QQ 群传资料、提供学习网站（8 门）开课时间：2020 年 2 月 27 日

3、未开设在线直播课原因分析：根据我院 2019-2020 春季学期教学任务，技法实践类课程居多由于客观因素（网络、设备、授课场所）限制、画材、课程内容完成度等各方面原因，经各教研室同任课教师商议决定，采取以上两种教学方式完成疫情防控期间教学内容。

目前，除 1 门暂停未开课以外，其余 17 门课程“0 遗漏”任课教师与授课班级学生全部完成对接，并顺利开展教学内容。学院紧抓疫情防控期间这一特殊时期的“隔空教学管理”、教学秘书积极组

织、各教研室发挥了“线上教学常规”核心作用，目前教学运行情况良好。

2019—2020 学年度第二学期美术与设计学院“延期开学课不停”“教”与“学”的方式统计

序号	课程名称	授课教师	班级	“教”与“学”的方式
1	美术基础（二）		19 师范教育专业（初教、学前除外）	豆海红申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
2	毕业创作、（含油画课）	杨广文 蔡副全 宋涛 孔凡博	2017 美术教育	QQ 群传资料
3	行草书（外聘）	外聘	2017 美术教育（含书法）	暂停
4	教学简笔画	杨广文 王惠 豆海红	2018 美术教育 1、2 班	豆海红申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
5	小学美术教学与研究（二）	豆海红	2018 美术教育 1、2 班	豆海红申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
6	工艺品开发实训	张倬 刘部寅	2018 艺术设计	QQ 群传资料及其他资源
7	环境艺术设计	石磊	2018 艺术设计	QQ 群传资料
8	旅游工艺品设计	刘部寅 段瑞龙	2018 艺术设计	段瑞龙申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
9	原画	刘部寅	2018 艺术设计	刘部寅申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
10	楷书（二）	蔡副全	2019 美术教育（书法方向）	蔡副全申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
11	隶书（二）	蔡副全	2019 美术教育（书法方向）	蔡副全申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
12	设计基础（二）	石磊	2019 美术教育（艺术设计方向）	QQ 群传资料
13	美术鉴赏	王惠	2019 美术教育 1、2、3 班	王惠申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
14	手工制作	袁蕾 尚艳芳 达洁昀	2019 美术教育 1、2、3 班	袁蕾申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC
15	花鸟	杨广文 卢永卫	2019 美术教育 1 班（绘画方向）	QQ 群传资料
16	工艺设计	张倬	2019 美术教育 2 班（书法方向）	QQ 群传资料

17	广告设计	张倬	2019 美术教育 3 班(艺术设计方向)	QQ 群传资料
18	字体设计与编排	石磊	2019 美术教育 3 班(艺术设计方向)	石磊申报 中国大学 MOOC 我校 SPOC

二、“停课不停教、停课不停学”教学督导工作

为保证学院线上教学工作取得成效，保质、保量开展，2 月 27 日，学院拟定《关于做好疫情期间教学督导工作的安排》，加强教师线上教学和学生线上学习的过程管理。

（一）线上教学督导组成员

教学院长 达洁昀

教学秘书 段瑞龙

教研室主任 豆海红 尚艳芳 石磊

各班班主任

学生信息员

（二）开展方式

1. “中国大学 MOOC”平台教学数据查看，注册教师每周反馈，教学秘书汇总（每周提交教务处）。

2. 结合我院“教与学的方式”制作《美术与设计学院 2019-2020 学年第二学期“延期开学课不停”教师授课信息反馈表》（附表）制定每周上报、三方查阅制度（任课教师、教研室主任、教学院长），及时了解每一门课程教学进度、教学内容、教学过程及教学过程中出现的问题及改进意见，对教师网络教学活动开展情况进行追踪把控。

3. 通过“每周学生信息反馈”、内容包括：课堂评价、上课感言及时发现网络学习章节中的知识点盲区，为恢复正常教学秩序后的线

下辅导提供学情参考。

（三）工作组织

自 2 月 24 日（第一周）起执行，任课教师每周填报，教研室主任查阅后报教学秘书处汇总，教学院长查阅。每周周末汇总，将出现的问题及时反馈改进。

截止目前，共收集“延期开学课不停”教师授课信息反馈表（1-4 周）91 份，教师反馈意见 11 条，学生反馈意见 20 条。

学院督导工作宗旨“不以监视为目的，注重发现问题，为学院今后的线上教学积累经验、为复学后教学方式适应性选择提供依据”。

美术与设计学院 2019-2020 学年度第二学期“延期开学课不停”

教师授课信息反馈表（周）

任课教师：_____ 所属教研室：_____ 周次：_____

任教课程	班级	授课内容	上课平台及方式	上课时间	学生出勤(人数)
根据课程门数 可加减行数					
出现的问题					
授课过程 资料截图	(备注：截图内容包含以下几点：1.包含班级名称 2.昵称用自己的实名。3.有学生学习及自己上课时的 情景照片，4.安排授课内容及作业的语句，5.多课头教师注意截图分类，可加页)				

美术与设计学院教学管理科制

三、针对我院课程特点，对开展“线上教学”混合教学模式的问题分析

根据《教师授课信息反馈表》和“学生信息反馈”结合我院2019-2020 春季学期教学任务课程现状（技法实践类课程居多）：

（一）优势

1、丰富了教学资源，主要表现在：接受到更多前沿知识信息，由于网络教学资源的引入，课堂内容新鲜感和趣味性增强。

2、专业技能实践操作性强的课程在自学、自练中达到教学目的，学习的主动性和创造性相对于传统教学模式有了很大提高。

3、“MOOC+QQ 教学群”混合式的教学增加了专业技能课程作业辅导的频率，且针对性增强。教学时间的碎片化，能够随时随地解决问题，及时跟进，作业质量明显提高。

（二）存在的问题及措施

1. 由于专业技法课的特殊性，主要采用“MOOC+QQ 教学群讨论”教学方式，学生班级群开展的课程门数较多，课程信息互相干扰，较为混乱，容易淹没教师发布的教学信息，鉴于此问题部分课程已经单独建立课程群；

2、专业技法类课程，目前“居家教学”受网络、设备、授课场所画材等限制、网络直播授课难以实现，且不能直观、体验演示技巧，无法开展深度学习。鉴于此问题，部分任课教师在教学内容上对课堂内容进行了调整，加大了作品欣赏和讨论部分；

3、不适合长期连续进行“线上教学手段”，从教学反馈来看，

第4周学生明显进入疲惫状态，教师授课激情也有所下滑。另外，以“QQ 教学群”为主要阵地开展教学活动，完善网络教学资料、制作PPT 需要耗费教师大量时间与精力，不适合长期持续不间断进行。针对此种状态，加强了教学组织的环节，随时督促、随时了解作业完成情况。

4、“隔空教学”失去了与学生面对面的沟通交流，要增强学生“自主学习的能动性”教师的态度引领是关键，教师认真负责起来不做“佛系课堂”，学生也会逐渐重视起来。

四、近期工作开展情况

根据3月13日学校教学工作会议要求，结合我院工作实际，学院于3月16日拟定《关于做好疫情防控期间教学工作及毕业生相关工作的安排（四）》。

（一）持续跟进并重视线上教学督导工作。

（二）疫情防控期间教学计划进度再增加2周（第5周，第6周），各教研室已全部汇总，并完成MOOC教学内容的更新发布。

（三）毕业生工作及时跟进

1. 开展毕业班选修课情况筛查

截止2020年3月，17级艺术设计专业共23人，因为17级学生整体参加电商学院电商辅修课程，加上个人其他选修课程，选修课都超过5门，全部合格。

17级艺术设计专业毕业生选修课情况统计表

注：截止2020年3月，17级艺术设计专业共23人，因为17级学生整体参加电商学院电商辅修课程，加上个人其他选修课程，选修课都超过5门。

学生姓名	学号	班级	联系电话	已经成绩合格的选修课门数	正在学习的选修课门数	合格+正在学习总门数	备注
白富华	1734701001	17艺术设计1班	1879447232	11	0	11	
冯云珍	1734701002	17艺术设计1班	17389494226	10	0	10	
高超	1734701003	17艺术设计1班	18293927818	9	0	9	
何舒	1734701004	17艺术设计1班	18709445025	10	0	10	
姬亚凯	1734701005	17艺术设计1班	15594021304	9	0	9	
贾彤群	1734701006	17艺术设计1班	15719604570	9	0	9	
康启明	1734701007	17艺术设计1班	15509320643	9	0	9	
李海港	1734701008	17艺术设计1班	15393325722	11	0	11	
李航	1734701009	17艺术设计1班	18706095582	9	0	9	
李育青	1734701010	17艺术设计1班	19993944124	11	0	11	
梁兴	1734701011	17艺术设计1班	17603091728	9	0	9	

罗亚龙	1734701012	17艺术设计1班	18294597285	10	0	10	
吴鹏飞	1734701013	17艺术设计1班	15193229230	10	0	10	
石丽娟	1734701014	17艺术设计1班	18793930783	11	0	11	
史梓宇	1734701015	17艺术设计1班	15103961370	9	0	9	
司玉星	1734701016	17艺术设计1班	18303566185	10	0	10	
孙慧婷	1734701017	17艺术设计1班	15352008071	10	0	10	
王福平	1734701018	17艺术设计1班	18735999057	10	0	10	
吴昊	1734701019	17艺术设计1班	18193990885	8	0	8	
杨澜	1734701020	17艺术设计1班	19993903817	9	0	9	
杨青飞	1734701021	17艺术设计1班	15693986345	9	0	9	
张旭瑞	1734701022	17艺术设计1班	18909394921	11	0	11	
赵涛刚	1734701023	17艺术设计1班	18393591617	10	0	10	

美术与设计学院
2020年3月16日

截止2020年3月，17级美术教育专业共57人，选修课超过6门人数46人；选修课已经合格+正在学习达到6门者2人、合格+正在学习总门数达不到6门者9人。对达不到毕业要求学生重点关注，及时和教务处协商，按照教务处工作安排及时跟进。

17级美术教育专业毕业生选修课情况统计表

注：截止2020年3月，17级美术教育专业共57人，选修课超过6门人数46人；选修课已经合格+正在学习达到6门者2人、合格+正在学习总门数达不到6门者9人。

学生姓名	学号	班级	联系电话	已经成绩合格的选修课门数	正在学习的选修课门数	合格+正在学习总门数	备注
安贞贞	1731001001	17美术教育班	18509492516	6	0	6	
陈丽霞	1731001002	17美术教育班	15097070943	7	0	7	
党天平	1731001003	17美术教育班	1839044135	6	0	6	
董慧玲	1731001004	17美术教育班	17593416174	8	0	8	
付玉霞	1731001005	17美术教育班	15294079887	6	0	6	
高刚刚	1731001006	17美术教育班	1509540893	6	0	6	
郭巧巧	1731001007	17美术教育班	17789597392	6	0	6	
韩雯丽	1731001008	17美术教育班	18793960729	6	0	6	
贾芳德	1731001009	17美术教育班	18294506192	6	0	6	
李彩利	1731001010	17美术教育班	15193913136	6	0	6	
李陆军	1731001011	17美术教育班	19893946082	4	0	4	
李春艳	1731001012	17美术教育班	15025965314	6	0	6	
李东涛	1731001013	17美术教育班	18294440419	6	0	6	
李马琪	1731001015	17美术教育班	15693938893	5	0	5	
李强飞	1731001016	17美术教育班	19193998744	5	1	6	
李永璞	1731001017	17美术教育班	18393665030	6	0	6	
李玉霞	1731001018	17美术教育班	16609460282	6	0	6	
刘飞飞	1731001019	17美术教育班	17693614872	6	0	6	
刘化梅	1731001020	17美术教育班	18793375845	8	0	8	
柳学军	1731001021	17美术教育班	18393579554	3	0	3	
龙森芳	1731001022	17美术教育班	18293942744	6	0	6	
陈意霞	1731001023	17美术教育班	17693613244	6	0	6	
罗飞霞	1731001024	17美术教育班	15294083482	6	0	6	
马彦珍	1731001025	17美术教育班	13830015227	6	0	6	
马杰雄	1731001026	17美术教育班	17693338626	6	0	6	
马小鹏	1731001027	17美术教育班	18393038565	6	0	6	
马秀妍	1731001028	17美术教育班	18309306785	8	0	8	
秦婷婷	1731001029	17美术教育班	13919562761	6	0	6	
邱新芳	1731001030	17美术教育班	18309391247	7	0	7	

任彦珍	1731001031	17美术教育班	18294629538	6	0	6	
曹礼强	1731001032	17美术教育班	18390605727	6	0	6	
汪育红	1731001033	17美术教育班	15293139459	6	0	6	
王朝阳	1731001034	17美术教育班	18293915557	4	0	4	
王伟伟	1731001035	17美术教育班	18909382252	7	0	7	
王进涛	1731001036	17美术教育班	17693625436	6	0	6	
王珂	1731001037	17美术教育班	18794082979	7	0	7	
王亚如	1731001038	17美术教育班	18294744883	6	0	6	
吴博	1731001039	17美术教育班	19993922840	7	0	7	
谢李斌	1731001040	17美术教育班	18293972789	5	0	5	
同芳	1731001041	17美术教育班	17693620743	6	0	6	
杨红红	1731001042	17美术教育班	18609398314	6	0	6	
杨李敏	1731001043	17美术教育班	18794101971	6	0	6	
尹花花	1731001044	17美术教育班	153109391512	6	0	6	
张爱红	1731001045	17美术教育班	18394251331	6	0	6	
张梅	1731001046	17美术教育班	17693422505	6	0	6	
张群	1731001047	17美术教育班	17693619785	5	1	6	
张玮	1731001048	17美术教育班	15393815159	6	0	6	
张学林	1731001049	17美术教育班	15693949647	6	0	6	
张雪娟	1731001050	17美术教育班	17880898570	6	0	6	
张玉霞	1731001051	17美术教育班	13884002279	6	0	6	
赵陪琴	1731001052	17美术教育班	17394227562	7	0	7	
赵研楠	1731001053	17美术教育班	18993948264	6	0	6	
赵怡	1731001054	17美术教育班	15739393871	5	0	5	
赵玉洁	1731001055	17美术教育班	18693954918	6	0	6	
郑红霞	1731001056	17美术教育班	17693194186	5	0	5	
朱自	1731001057	17美术教育班	18509494162	4	0	4	
朱晓萍	1731001058	17美术教育班	1793338736	5	0	5	

美术与设计学院
2020年3月16日

2、17美术教育专业毕业论文、毕业创作、17艺术设计（非师）专业毕业设计的安排及组织。

毕业论文、毕业设计学院制定“17级美术教育专业毕业论文指

导教师安排表”下发各班、各指导教师，各指导教师建立“毕业论文指导群”，按照毕业论文撰写时间及内容要求，开展“毕业论文在线指导工作”。参与指导教师7人，平均指导学生8人。

毕业创作，已经按照学生创作意愿完成分组，目前开展在线创作前辅导及创作资料收集。

17级美术教育专业毕业论文指导教师安排表					
论文指导教师	学生姓名	学号	班级	联系电话	备注
李怡 13993981701	安贞贞	1731001001	17美术教育班	18509492516	
	陈丽霞	1731001002	17美术教育班	15097070943	
	党天平	1731001003	17美术教育班	18394044135	
	董慧玲	1731001004	17美术教育班	17593416174	
	付玉霞	1731001005	17美术教育班	15294079887	
	高刚刚	1731001006	17美术教育班	15095540893	
宋涛 13993981961	郭巧巧	1731001007	17美术教育班	17789597392	
	韩雯丽	1731001008	17美术教育班	18793960729	
	贾芳德	1731001009	17美术教育班	18294506192	
	李彩利	1731001010	17美术教育班	15193913136	
蔡副全 13519392657	李陈军	1731001011	17美术教育班	19893946082	
	李春艳	1731001012	17美术教育班	15025965314	
	李东涛	1731001013	17美术教育班	18294440419	
	李马琪	1731001015	17美术教育班	15693938893	
	李强飞	1731001016	17美术教育班	19193998744	
	李永璞	1731001017	17美术教育班	18393665030	
达洁韵 1869398440	李玉霞	1731001018	17美术教育班	16694601282	
	刘飞飞	1731001019	17美术教育班	17693614872	
	刘化梅	1731001020	17美术教育班	18793375845	
	柳学军	1731001021	17美术教育班	18393579554	
王惠 18993930580	龙燕芳	1731001022	17美术教育班	18293942744	
	陈意霞	1731001023	17美术教育班	17693613244	
	罗飞霞	1731001024	17美术教育班	15294083482	
	马蓉珍	1731001025	17美术教育班	13830015227	
	马杰雄	1731001026	17美术教育班	17693338626	
	马小娟	1731001027	17美术教育班	18393038565	
	马秀妍	1731001028	17美术教育班	18593036785	
美术与设计学院 2020年3月16日					

3. 开展教师资格证考试情况摸底

截止2020年3月，17级美术教育专业共57人，笔试面试全过3人；笔试通过两门1人、通过1门16人；笔试全部未通过者37人。要求学生按照考试情况“分层制定个人考试学习计划”，提升过关率。

17级美术教育专业毕业生教师资格证考试情况统计表

注：截止2020年3月，17级美术教育专业共57人，笔试面试全过3人；笔试通过两门1人、通过1门16人；笔试全部

学生姓名	学号	班级	笔试通过情况	面试通过情况	备注
安贞贞	1731001001	17美术教育班	未过		
陈丽霞	1731001002	17美术教育班	未过		
党天平	1731001003	17美术教育班	未过		
董慧玲	1731001004	17美术教育班	两门	等待面试	
付玉霞	1731001005	17美术教育班	一门		
高雨雨	1731001006	17美术教育班	一门		
郭巧巧	1731001007	17美术教育班	未过		
韩雯丽	1731001008	17美术教育班	两门	面试通过	
贾芳德	1731001009	17美术教育班	未过		
李彩利	1731001010	17美术教育班	未过		
李陆军	1731001011	17美术教育班	未过		
李春艳	1731001012	17美术教育班	一门		
李东涛	1731001013	17美术教育班	一门		
李马琪	1731001015	17美术教育班	未过		
李强飞	1731001016	17美术教育班	未过		
李永璞	1731001017	17美术教育班	未过		
李玉霞	1731001018	17美术教育班	一门		
刘飞飞	1731001019	17美术教育班	未过		
刘化梅	1731001020	17美术教育班	一门		
柳学军	1731001021	17美术教育班	未过		
龙燕芳	1731001022	17美术教育班	一门		
陈意霞	1731001023	17美术教育班	未过		
罗飞霞	1731001024	17美术教育班	未过		
马慧珍	1731001025	17美术教育班	未过		
马杰雄	1731001026	17美术教育班	未过		
马小明	1731001027	17美术教育班	未过		
马秀群	1731001028	17美术教育班	两门	面试通过	
秦静婷	1731001029	17美术教育班	一门		
邱新芳	1731001030	17美术教育班	一门		
任学珍	1731001031	17美术教育班	未过		
曹礼强	1731001032	17美术教育班	未过		
汪育红	1731001033	17美术教育班	一门		
王朝刚	1731001034	17美术教育班	一门		
王佳伟	1731001035	17美术教育班	未过		
王进涛	1731001036	17美术教育班	未过		
王珂	1731001037	17美术教育班	一门		
王亚加	1731001038	17美术教育班	一门		
吴博	1731001039	17美术教育班	未过		
谢李斌	1731001040	17美术教育班	未过		
何芳	1731001041	17美术教育班	未过		
杨红红	1731001042	17美术教育班	未过		
杨李桃	1731001043	17美术教育班	未过		
尹花花	1731001044	17美术教育班	一门		
张爱红	1731001045	17美术教育班	未过		
张梅	1731001046	17美术教育班	未过		
张群	1731001047	17美术教育班	未过		
张玮	1731001048	17美术教育班	两门	面试通过	
张学林	1731001049	17美术教育班	未过		
张雪娟	1731001050	17美术教育班	未过		
张玉霞	1731001051	17美术教育班	未过		
赵娟琴	1731001052	17美术教育班	一门		
赵琳楠	1731001053	17美术教育班	未过		
赵怡	1731001054	17美术教育班	未过		
赵玉洁	1731001055	17美术教育班	未过		
邵红霞	1731001056	17美术教育班	未过		
朱启	1731001057	17美术教育班	一门		
朱晓萍	1731001058	17美术教育班	未过		

美术与设计学院
2020年3月16日

4. 近期学生就业相关工作

配合学院负责就业工作的领导做好相关工作，一是“学院就业创业指导课安排”进行就业能力培训，二是就业信息的推送，三是专升本信息的推送。

五、下阶段工作安排

（一）按照教务处“在线教学”安排，复学前不放松，持续保质保量完成课程教学任务。

（二）提前做好开学前课程衔接预案，尤其是毕业班相关教学工作。

（三）做好上级部门安排的其他工作。